

THT-2010 – Z1 Voyage dans l'univers de Robert Lepage

Description générale du cours

Introduction à l'œuvre riche et variée de Robert Lepage, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Présentation du processus de création et de réalisations représentatives de la diversité des formes explorées par l'artiste : théâtre, opéra, cinéma, concert rock, exposition, projection architecturale, etc. Étude des principales caractéristiques de son travail : bricolage, écriture scénique, *work in progress*, plurilinguisme, croisement des cultures et des arts, métissage, exploration technologique de pointe et inventivité simple, etc. Étude des motifs, des thématiques, des dispositions narratifs et scénographiques, incursion dans l'imaginaire de l'artiste.

Objectifs généraux

Situer les débuts de Robert Lepage dans le paysage théâtral québécois.
Saisir les multiples facettes de l'œuvre de Robert Lepage.
Connaître les principales caractéristiques de l'écriture scénique de Robert Lepage (innovations formelles, tissages narratifs, dispositifs scéniques, *work in progress*).
Être sensibilisé aux réseaux thématiques de l'œuvre lepagienne.
S'initier au vocabulaire de l'univers scénique.
Acquérir les connaissances et développer les aptitudes à la réception active du spectateur.
Enrichir sa culture artistique.

Contenu

Première partie : Débuts et processus de création

Séance 1 : Introduction et présentation
Séance 2 : Théâtre artisanal : théâtre de l'objet, marionnette
Séance 3 : Le conteur, le conte et le théâtre de l'image
Séance 4 : Processus de création et lieux de création

Deuxième partie : Scènes collectives et plateau solo

Séance 5 : Les créations en collectif - Partie 1 : Panorama
Séance 6 : Les créations en collectif - Partie 2 : Collectifs et dispositifs
Séance 7 : Les créations solos

Troisième partie : Regards croisés : arts, cultures, disciplines

Séance 8 : L'artiste, l'étranger et le brassage des cultures
Séance 9 : Du cinéma au théâtre
Séance 10 : Corps virtuoses

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

Quatrième partie : Sorties du théâtre et constitution du répertoire

Séance 11 : Scène musicale

Séance 12 : Oeuvres muséales et architecturales

Séance 13 : Le répertoire lepagien

Séance 14 : Examen final

Approche méthodologique et formule pédagogique

Ce cours est pensé comme un voyage à travers l'univers de l'artiste. Il ne vise pas à faire de vous des spécialistes de l'oeuvre de Lepage, mais à vous permettre de vous familiariser avec son travail et de saisir les lignes de force de ses créations.

Ce cours est conçu selon une approche pédagogique propre à la formation à distance. Vous aurez à effectuer des lectures, à consulter des documents multimédias, à faire des synthèses que vous consignerez dans un « carnet de voyage ». Vous aurez également à mettre en pratique vos connaissances dans le cadre d'exercices qui vous seront présentés au fil des semaines. Le matériel didactique et la formule utilisés vous permettront d'adopter une démarche d'apprentissage qui se veut à la fois autonome et collaborative. Vous pourrez ainsi gérer votre temps d'étude et prendre en charge votre formation. Vous serez soutenus dans votre démarche pendant tout le trimestre afin que vous atteigniez les objectifs du cours.

Modalités d'évaluation (sujettes à changement)

Un travail d'équipe 20 %

Trois cartes-synthèses à partir du « carnet de voyage » 20 % (5 +5 +10)

Questionnaire, quiz, forum, exercice 20 %

Rétroaction sur le cours 5 %

Examen en classe sous surveillance 35 %

Bibliographie

CAUX, Patrick, et Bernard GILBERT (2007), *Ex Machina : Chantiers de création*, Septentrion. Disponible en version numérique.

LEPAGE, Robert (2007), *Le Projet Andersen*, Québec, L'instant même/ExMachina